



BUULDING DE LÉONORE CONFINO

Un building, une entreprise, 13 étages et une scène par niveau. L'entreprise Consulting Conseils a pour mission absurde de coacher les coachs, de conseiller les conseillers. Les dialogues vifs et drôles font de cette pièce une comédie performante sur le monde du travail.

Judi 10 avril
20h30 • Le Phénix • Durée : 1h10 • Tout public
Arlequin du pavé



LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE



Nous connaissons tous des personnes un rien misanthropes et peut-être le sommes-nous tous un peu, au moins par moment. Dans ce texte, Molière fait d'Alceste l'archétype du misanthrope. En rendant celui-ci amoureux de Céliamène, une mondaine experte dans l'art de feindre, il use de la théorie des contraires qui s'attirent, s'affrontent et se déchirent.

Samedi 12 avril
20h30 • Le Phénix • Durée : 1h40 • Tout public à partir de 12 ans
Les Comédiens de la Tour

LE VOYAGEUR SANS BAGAGE DE JEAN ANOUILH

Blessé lors de la 1^{re} guerre mondiale, Gaston a perdu la mémoire et vit tranquillement depuis des années dans un asile, jusqu'au jour où la duchesse Dupont-Dufort se met en tête de retrouver sa famille... Drame poignant autour des thèmes de l'identité, du poids du passé, de l'enfance, de la société bourgeoise. Le voyageur sans bagage, avec ses accents émouvants ou ironiques, est avant tout une comédie à l'humour incisif.

Vendredi 11 avril
20h30 • Le Phénix • Durée : 1h30 • Tout public
Les Jeux dits de la Bruyère



LA NUIT DES SALTIMBANQUES

Dans une ville endormie, Madame le Clown, une femme sans abri, mais pleine de rêves et de détermination, découvre un cirque qui s'installe en ville. Malgré les défis et les doutes de la troupe, elle parvient à se faire une place grâce à son humour, sa persévérance et sa bienveillance. À travers des numéros d'acrobaties Circassiens, elle trouve sa famille parmi les saltimbanques, prouvant que chacun à sa place dans le monde. Inspiré par l'univers poétique de Chaplin et de Fellini, ce spectacle mêle théâtre et cirque à l'ancienne pour explorer des thèmes universels comme l'intégration, l'acceptation et la magie des rêves. Une ode à la résilience et à la beauté des âmes marginales.

Dimanche 13 avril
11h • Le Phénix • Durée : 1h • Tout public à partir de 2 ans
La Maison du Cirque



LA GLOIRE POUR TOUT LE MONDE D'ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

La Gloire pour tout le monde suit le parcours de femmes engagées ou victimes collatérales de la Grande Guerre, celle de 14-18... Dans une société que les hommes, appelés au Front, ont désertée, elles sont peu à peu intégrées à tous les domaines afin de continuer à nourrir la France, fournir les armes nécessaires à la machine de guerre, et surtout éviter la rue et la misère : travail des champs, usines de munitions, hôpitaux, espionnage... Pour chaque homme engagé, la femme endosse la responsabilité du mari, du père, en ville comme à la campagne, dans une société qui la maintiendra dans des valeurs patriarcales pour éviter toute menace à l'ordre établi... Oscillant entre drame et comédie, La Gloire pour tout le monde explore, les diverses facettes d'une époque troublée.

Samedi 12 avril
15h • Le Phénix • Durée : 1h20 • Tout public à partir de 10 ans
La Compagnie des Elles et des Ils



LA POUDRE AUX YEUX D'EUGÈNE LABICHE

Être ou paraître, là est la question. Lorsqu'on veut marier sa fille à l'époque de Labiche, il ne s'agit pas de faire n'importe quoi. Il faut que le jeune homme soit bien sous tous rapports et sa famille également. Et réciproquement, lorsqu'on veut marier son fils, la future épouse doit être bien éduquée et la famille fort honorable. Et ce qui doit absolument être à la hauteur : c'est la dot !

Dimanche 13 avril
17h • Le Phénix • Durée : 1h30 • Tout public
Voix de Scènes

